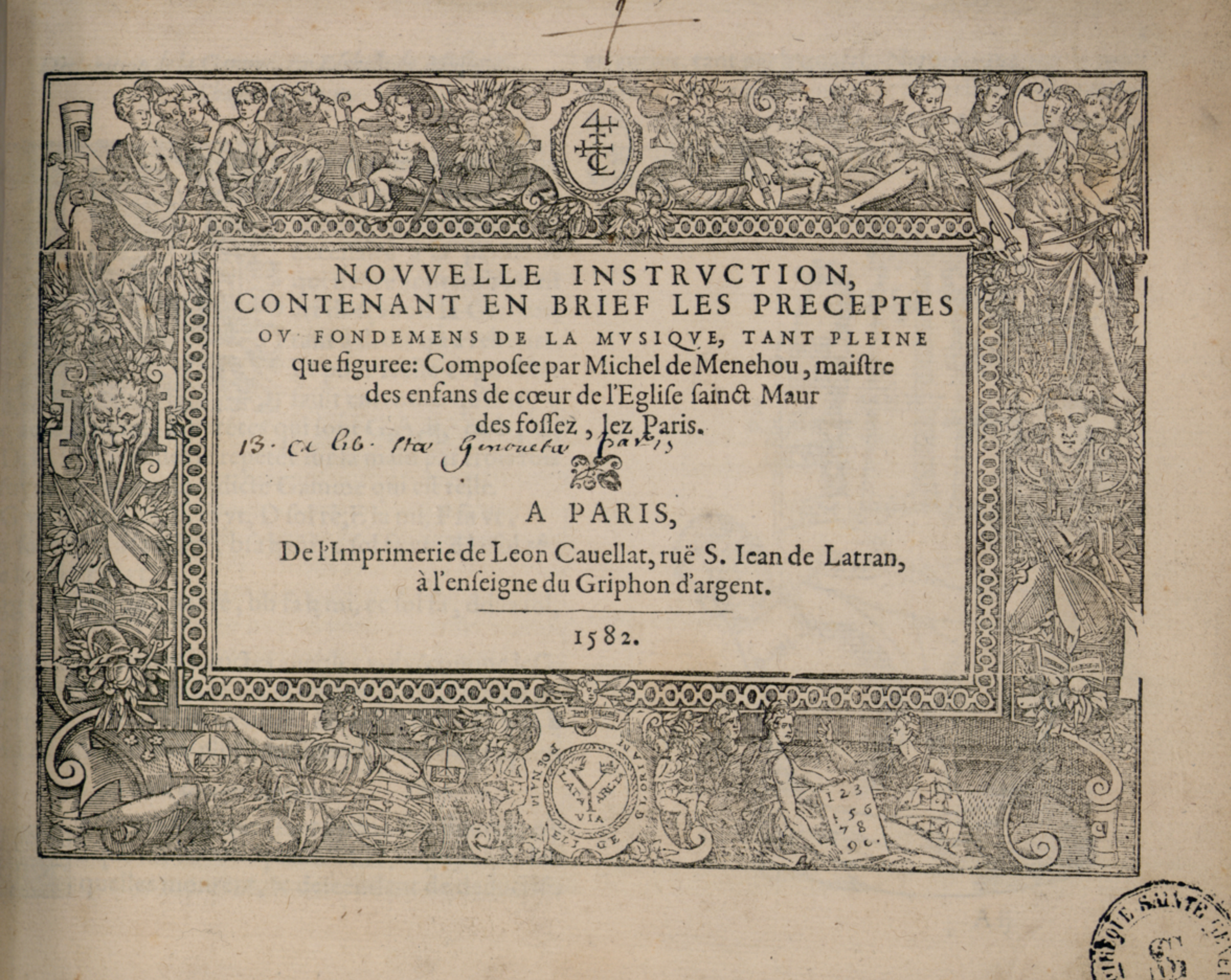
B N

NOVVELLE INSTRVCTION CONTENANT EN BRIEF LES PRECEPTES OV FONDEMENS DE LA MVSIQVE TANT PLEINE que figurée: Composée par Michel de Menehou, maistre des enfans de cœur de l'Eglise sainct Maur des fossez, lez Paris.

A PARIS,

De l'Imprimerie de Leon Cavellat, ruë S. Iean de Latran, à l'enseigne du Griphon d'argent.

[illegible]



NOVVELLE INSTRVCTION, CONTENANT EN BRIEF LES PRECEPTES OV FONDEMENS DE LA MVSIQVE, TANT PLEINE que figuree: Composee par Michel de Menehou, maistre des enfans de cœur de l'Eglise sainct Maur des fossez, lez Paris.

A PARIS,
De l'Imprimerie de Leon Cauellat, ruë S. Iean de Latran, à l'enseigne du Griphon d'argent.

1582.

Declaration de la Gamme, & Eschelle de Musique. Chapitre premier.



Our commencement de nostre Instruction, ou fõdement de Musique: il est necessaire à la personne qui desire apprendre c'est art de sçauoir la Gamme, tant à droit qu'a rebours. Et pour icelle cognoistre fault entendre qu'il n'y a que sept lettres differẽtes qui sont G, A, ♮, ou b, C, D, E, F, lesquelles se repetẽt sur la main par trois fois suyuant l'ordre de ladicte Gamme qui est telle.

G vt, A ré, ♮ mi, C fa vt, D sol ré, E la mi, F fa vt.

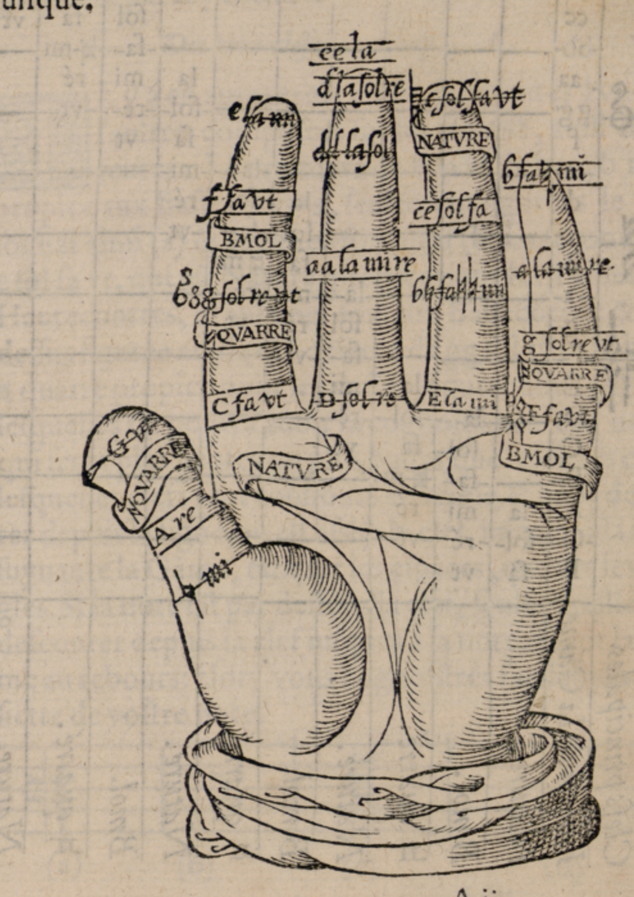
g sol ré vt, a la mi ré, b fa ♮ mi, c sol fa vt, d la sol ré, e la mi, f fa vt.

gg sol ré vt, aa la mi ré, bb fa ♮ mi, cc sol fa, dd la sol, ce la.

Quant aux lettres ioinctes auec les voix (comme le G, de G vt, ou de g sol ré vt, & toutes les autres) elles ne seruent de rien pour chanter, sinon les deux de b fa ♮ mi: comme il sera plus amplement declaré cy apres.

Des six voix de toute Musique. *Chap.* 2.

E N toute Musique (tant pleine que figurée) n'y a que six voix: à sçauoir vt, ré, mi, fa, sol, la. lesquelles montent, & descendent de deductiõs en autres, tant par ♮ quarré, Nature, que par b mol: comme verrez par la main, & Eschelle des dix reigles & dix espaces, par laquelle main, ou Eschelle pourrés cognoistre la difference des clefs, & voix de toute Musique.



Clefs principales.	Lettres de la Gãme.	Nature.	B mol.	♮ quarré.	Nature.	B mol.	♮ quarré.	Nature.	B mol.	♮ quarré.	Nature.
	ee									la	mi
	dd								la	sol	ré
	cc								sol	fa	vt
	bb								fa	♮ mi	
	aa							la	mi	ré	
	gg							sol	ré	vt	
	f							fa	vt		
	e						la	mi			
	d					la	sol	ré			
	c					sol	fa	vt			
	b					fa	♮ mi				
	a				la	mi	ré				
	g				sol	ré	vt				
	F				fa	vt					
	E			la	mi						
	D		la	sol	ré						
	C		sol	fa	vt						
	B		fa	♮ mi							
	A	la	mi	ré							
	G	sol	ré	vt							
	F	fa	vt								

La difference qu'il y a entre la main & l'Eſchelle de Muſique. Chap. 3.

POur ce qu'aucunes-fois, (& le plus ſouuent) nous trouuons pluſieurs voix, tant par deſſous que par deſſus la Gamme: de ſorte qu'il eſt conuenable (pour la partie de la Baſſecontre) prédre pour D ſol ré, D la ſol ré, pour C fa vt, C ſol fa vt, pour ♮ mi, B fa ♮ mi, pour A ré, A la mi ré, pour G vt, G ſol ré vt, & d'auantage F fa vt, que nous diſons eſtre deſſous la Gamme. Et pour la partie du Deſſus quand nous trouuõs quelque voix par deſſus ee la, il faut prédre pour cc ſol fa, cc ſol fa vt, pour dd la ſol, dd la ſol ré, pour ee la, ee la mi, & ſuyure ſelon la Gamme. Quand il ſe trouue quelques notes qui ſoient encore plus haultes que ce que nous auons dit. Leſquelles voix (tant par deſſous, que par deſſus) ne ſont exprimées en la main precedente. Pour ceſte cauſe auons mis la deſſuſdicte Eſchelle de Muſique, à celle fin que puiſſiez eſlire des deux ce qu'il vous ſemblera le meilleur. De la Taille, & Hautecontre, elles ne ſont ſubiectes à ces reigles precedãtes, par ce qu'elles ſont ſituees entre le hault, & le bas.

Des ſept vt, & de leurs differences. Chap. 4.

IL y a ſept vt en la Gamme, qui ſont G vt, C fa vt, F fa vt, & g ſol ré vt le bas, c ſol fa vt, f fa vt, & gg ſol ré vt le hault: Diuiſees en trois diuerſes ſortes, dont il en y a trois de ♮ quarré, qui ont la

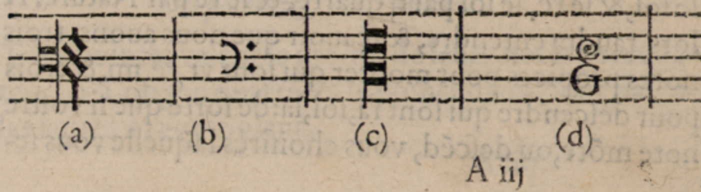
lettre de G comme G vt, & gg sol ré vt le hault, & le bas Deux de Nature, qui ont la lettre de C comme C fa vt, & c sol fa vt. Deux de b mol qui ont la lettre de F comme F fa vt le hault, & le bas. Lesquels, & chacun d'eux gouuernent cinq voix, qui sont la, sol, fa, mi, ré, Toutes subiectes, & depēdantes de vt, qui fait la sixiesme voix, de sorte que toutes voix descēdantes sur l'vt de g sol ré vt, sont chantees par ♮ quarré, sur l'vt de c sol fa vt, sont chantees par Nature, sur l'vt de f fa vt, sont pareillement chantees par b mol.

Pour apprendre à desconter. *Chap.* 5.

FAult s'exercer souuentesfois sur ceste Gamme, pour plus facilement entendre le demeurant, de sorte que si on veult sçauoir parquoy se chante le la, de d la sol ré, qu'il desconte depuis ledit la iusques à vt, disant la, sol, fa, mi, ré, vt. Descendant deuers G vt, lors il trouuera sur lequel vt, ledit la tombe: adonc il pourra facillement cognoistre qu'il chante par b mol, par ce qu'il chet sur l'vt de F fa vt, qui est vn vt de b mol. En apres pour sçauoir le sol dudit d la sol ré, qu'il desconte pareillement disant sol, fa, mi, ré, vt, il trouuera qu'il se chante par ♮ quarré en l'vt de g sol ré vt. Et finalement le ré qu'il desconte disant ré vt il trouuera qu'il se chāte par Nature, en l'vt de c sol fa vt. Ainsi faut il desconter de toutes les aultres voix, & fault tousiours descendre depuis la voix que l'on veut sçauoir iusques a vt, selon l'ordre de la, sol, fa, mi, ré, vt. Pour sçauoir par quel vt, ladicte voix se chante, Si on demande parquoy se chante l'vt quel qu'il soit, il ne fault point desconter, par ce qu'il ne descent point plus bas, fault seulement regarder s'il est de ♮ quarré, ou de Nature, ou de b mol, lequel vt se chante, & se gouuerne par soy mesme.

Des trois clefs. *Chap.* 6.

IL y a en apres trois clefs differentes l'vne de l'aulrre: composees sur les trois vt, aussi differentes. La premiere de F fa vt, le bas, b mol, propice aux Bassecontres, seulement figurées le plus souuāt ainsi (a) & aucunes-fois ainsi (b) La seconde de c sol fa vt, qui est Nature, propice pour les Tailles, & Hautecontres, & aucunes-fois aux Bassecōtres, & aux dessus figuree ainsi (c) La tierce de gg sol ré vt le hault ♮ quarré propice pour les dessus, figuree ainsi (d) Par lesquelles on pourra auoir la cognoissance des notes, qui serōt plus hautes ou plus basses que lesdictes clefs, lesquelles clefs sont tousiours en reigle, & fault descōter depuis la ligne, ou est asise la clef, iusques à la note suyuante la Gāme, tant sur les espaces, que sur les reigles. Si la note est par dessous la clef, fault pareillemēt desconter depuis la clef iusques à la note, disant la Gāme au rebours: alors vous cognoistrés facilement lassiette de vostre note.



Du b mol mis apres la clef: Chap. 7.

SI apres la clef vous trouuez le b lequel est assis tousiours en b fa ♮ mi, Alors il faudra chãter par b mol,& par Nature,l'vn apres l'autre, & non iamais par ♮ quarré,par ce que b mol,& ♮ quarré ne se trouuent iamais conioincts ensemble. Si ledit b mol n'est signé, vous chanterés par ♮ quarré, & par Nature:combiẽ que ledict ♮ quarré ne soit signé:mais il suffit quand le b mol n'y est point, duquel pour lors n'est faicte mentiõ, c'est à dire que toutes les voix descendantes sur l'vt de F fa vt, qui est vt de b mol,seront pour lors deffendues, comme auparauant, quand le b mol estoit signé, les voix descendantes sur l'vt de g sol ré vt, (qui est l'vt de ♮ quarré) estoient deffendues,l'vt de Nature participe, & se conioinct en tous les deux, c'est à sçauoir Nature, & b mol, & Nature,& ♮ quarré mais les trois vt, ne se trouuent iamais ensemble. Faut aussi retenir, que toutes notes assises en mesme lieu que le b mol, y a tousiours fa, Et par ce que le plus souuent, tant par b mol, que par ♮ quarré, nous auons en vn lieu deux notes bonnes à chanter, comme le la, & le ré de d la sol ré, quand le b mol est signé, le la par b mol,& le ré par Nature,& quãd le b mol n'y est point, le sol,& le ré, le sol par ♮ quarré, & le ré par Nature. A lors faudra entendre, & sçauoir que nous auons trois notes propices pour monter qui sont vt,ré,mi,& trois pour descendre qui sont fa,sol,la:de sorte que si vostre note mõte,ou descẽd, vous choisirés laquelle vous sera la plus propice des deux,comme appert par les exẽples qui s'ensuyuent. Et premierement.

Exemple de b mol, & de Nature.

Le mi, ꝑ b mol,pour mõter. Le la ꝑ Nat.pour descẽd.

Exemple de ♮ quarré, & de Nature.

Le ré ꝑ ♮ quarré pour mõter. Le la ꝑ Na. pour descẽ.

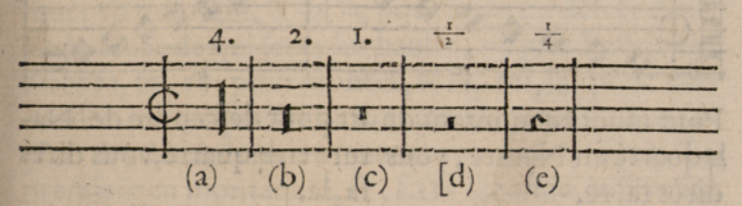
La maniere de tenir mesure en Musique. Chap. 8.

IL se trouue vn signe barré figuré ainsi ⊄ que nous apellõs Mineur imparfait nõbre-binaire,qui est à dire nõbre de deux,lequel ne nous sert en rien pour chãter,sinon qu'il demonstre à conter la mesure, laquelle se doit conter, & tenir par deux Semibreues, desquelles nous parlerons cy apres, comme elle se voit tenir aux Eglises cathedrales,oul'on chante de Musique:Mais nous auons vne plus commune, laquelle nous faisons seulement
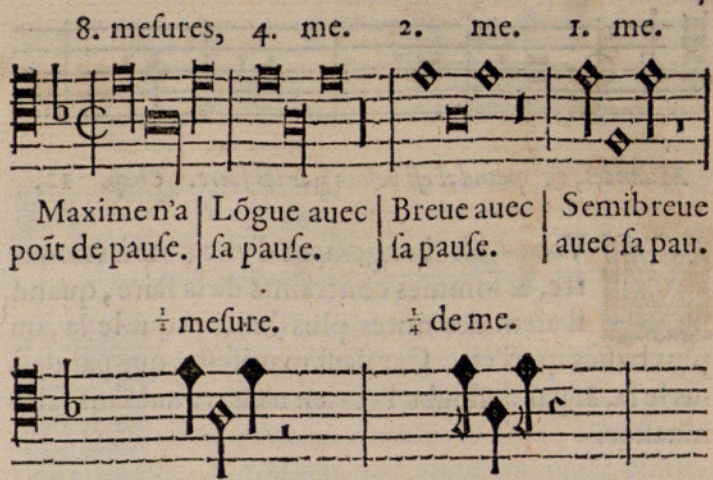
de la valeur d'vne Semibreue, laquelle est plus aisée pour apprendre, les deux n'en valent qu'vne de la premiere, la mesure est egalle, tant au frapper, qu'au leuer, & se commence par vn frapper, & acheue par le leuer le tout egallement.

Des pauses. Chap. 9.

Chascun baton contenant trois regles vault quatre pauses, qui sont quatres mesures, & sur lequel il fault frapper, & leuer quatre fois. (a) Le demy baton contenant deux regles, vaut deux pauses, sur lequel fault frapper, & leuer deux fois. (b) La pause qui est tournée contre bas, vault vne mesure, & sur laquelle il fault frapper, & leuer vne fois. (c) Le souspir qui est tourné en hault vault demye pause lequel vault vn frapper. (d) Le demy souspir qui est ainsi formé ꞓ vault vn quart de mesure, & fault faire silence selon leurs valeurs tenant tousiours egallement la mesure. (e)



Les valeurs principales des notes auec leurs pauses. Chap. 10.
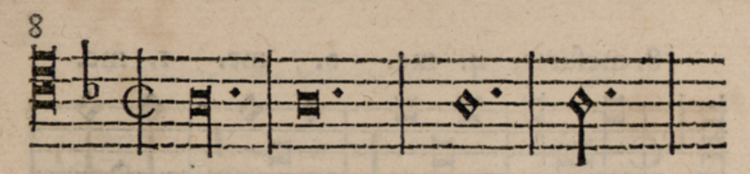


Minime auec sa pause, qui est vn souspir, lequel vault demy mesure.

Semiminime auec sa pause qui est demy souspir, qui vault vn quart de mesure.

Sur toutes lesquelles valeurs cy dessus, fault frapper, & leuer tenant la mesure. Et tout ainsi qu'en chantãt vous tenés la note tousiours en vn ton, selon sa valeur : Aussi pareillement fault faire silence sur la pause, quand elle se trouue en quelque lieu que ce soit, selon sa valeur, tenãt tousiours la mesure, comme i'ay dit par cy deuant.

Des poinctz. Chap. 11.

Tous poincts valent la moitié de leurs notes precedẽtes. La Longue quatre, & le poinct deux, sont six, & les autres à l'equipolent.



Muances, & quand il est besoing de les faire. Chap. 12.

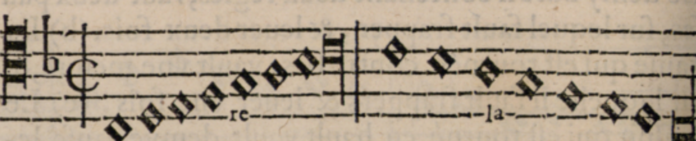
MVance, est changement d'vne note à vne autre, & sommes contraints de la faire, quand il vient des notes plus haultes que le la, ou plus basses que l'vt. Car il est manifeste que par dessus le la, & par dessoubs l'vt rien n'est trouué sans faire muance.

Regles generales desdictes muances. Chap. 13.

TOute Muance en montant est tousiours faite en ré, en descendant en la, tantpar b mol par ♮ quarré, que par Nature. Et pour ce qu'aucunes fois nous muons pour monter le sol en ré, comme vt, ré, mi, fa, ré, mi, & aucunes fois le la, comme vt, ré, mi, fa sol, ré, Et pour descendre aucunes-fois le mi en la, cõme la sol, fa, la, & d'au tresfois le, ré, comme la, sol, fa, mi, la. I'ay voulu rediger par escript plusieurs petites regles, qui s'ensuiuent, sans lesquelles il est assés difficile de cognoistre la difference desdittes muances. Et premierement.

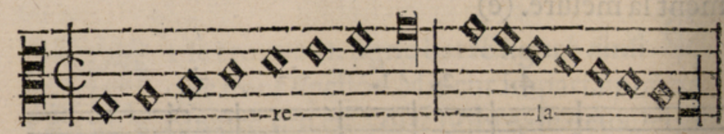
Toutes fois, & quantes que vous dirés vt, ré, mi, fa, ré. pour muer en montant vous dires la, sol, fa, la, pour muer en descendant, tant par b mol, par ♮ quarré que par Nature. Toutes-fois & quantes, que vous dirés vt, ré, mi, fa, sol, ré, pour muer en montant, vous dires la, sol, fa, mi, la, pour muer en descendant, tant aussi en b mol, en ♮ quarré qu' en Nature. Et par ce que lesdittes muãces se trouuẽt tãt par b mol, que par ♮ quarré, vous pourrez cognoistre par les exemples qui s'ensuyuent, en quels lieux se trouue, la muance de fa, ré, pour monter, & fa, la, pour descendre, & pareillement de l'aultre.

La premiere de fa, ré, & fa, la.



Pour muer en montant, de Nature en b mol, vous dirés fa, ré.

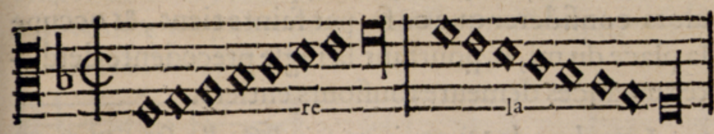
Et pour descẽdre dudit b mol, en Nature vous dirés fa, la.



Pour muer en montant de ♮ quarré en Nature, vous dirés fa, ré.

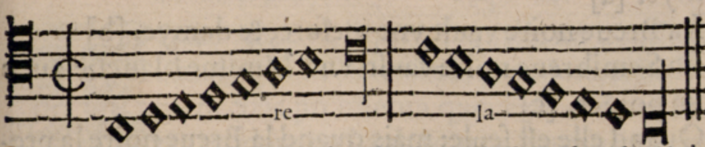
Et pour descendre de Nature en ♮ quarré, vous dires fa, la,

La ſeconde de fa, ſol, ré, & fa, mi, la.



Pour muer en montant de b mol, en Nature, vous dirés fa, ſol, ré.
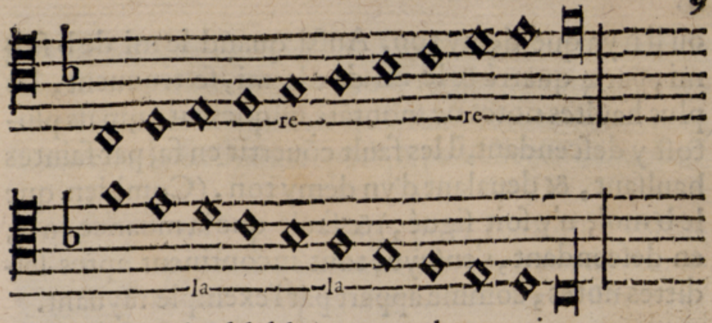
Et pour deſcendre de Nature en b mol, vous dirés fa, mi, la.



Pour muer en montant de Nature, en ♮ quarré, vous dirés fa, ſol, ré.

Et pour deſcendre dudit ♮ quarré, en nature, vous dirés fa, mi, la.

SI en vne chanſon, ou en aultre choſe que ce ſoit, vous trouués deux muances en diuers lieux, & en la premiere vous dittes fa, ré, pour muer en montant, & fa, la, pour muer en deſcendant. En la ſeconde qui ſera plus haulte, ou plus baſſe vous dirés fa, ſol, ré, pour monter, & fa, mi, la, pour deſcendre, par ce qu'elles ne ſont iamais pareilles. Exemples des deux diuerſes muances en diuers lieux. La premiere en montant fa, ré, Et la ſeconde enſuyuant fa, ſol, ré, & en deſcendant conſequemment ſuyuant les regles precedentes.
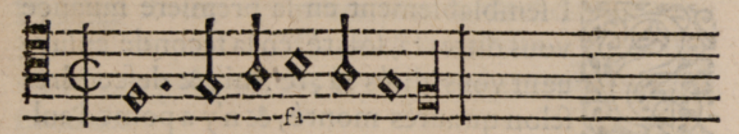


SI ſemblablement en la premiere muance vous dittes fa, ſol, ré, en la ſeconde enſuyuant vous dirés fa, ré, mi, & deſcendrés ſelon qu'aurés monté, & n'y a point d'aultres muances. Combien que pluſieurs ayent eſcrit, qu'en g ſol ré vt, & en beaucoup d'autres, il y auoit ſix muances. Quand à moy ie n'y en trouue qu'vne, qui eſt le ré pour monter, encore c'eſt quand le b mol eſt ſigné: car par ♮ quarré, il n'y a en g ſol ré vt nulle muance, car toute muance ſe fait touſiours en ré, pour monter, & en la, pour deſcendre.
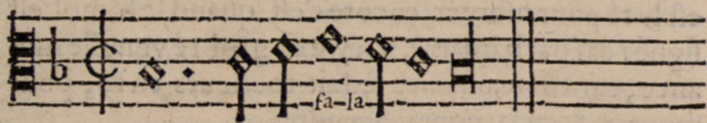
De la puiſſance du b mol, & du ♮ quarré ainſi ſigné, ♮ ou ainſi. ✱ X *Chap.* 14.

QVád le b mol ſe trouue aillieurs qu'au commencement des regles à la note qui le ſuit fault chanter fa, & pareillement quand ce ✱ quarré ſe trouue, fault dire à la note qui le ſuyt mi, ou bien la mettre au ton dudit mi. Et fault noter qu'entre les ſix voix qui ſont la, ſol, fa, mi, ré, vt, ya de l'vn à l'aultre chaſcun vn plain ton, fors qu'entre fa, & mi, en deſcendant, & entre mi, & fa, en montant,

ou il n'ya que demy ton. Ausſi quand le mi de b fa ♮ mi, par ♮ quarré & le mi de e la mi, ſe trouuent, les plus haultes notes ne montãts iuſques au fa,mais pluſtoſt y deſcendant, il les fault cõuertir en fa, par faintes haulſant, & deualant d'vn demy ton. (Combien que le b mol, n'y ſoit ſigné,) & fault que la muance en la, en deſcendant, s'enſuyue tout incontinent apres leſdittes notes, comme appert par l'exemple ſuyuant.



Le mi de b fa ♮ mi, lequel fault conuertir en fa, ſe trouue quand la Muſique eſt chantée par ♮ quarré, & non autrement.

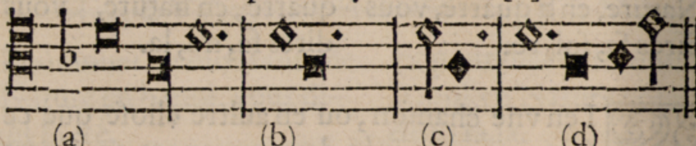


Le mi de e la mi lequel fault auſsi conuertir en fa, ſe trouue quand la Muſique ſe chante par b mol, & non autrement.

COmbien qu'en la regle des muances cy deuant eſcripte nous ayons dit que toutesfois, & quantes que nous chanterons fa, ſol, ré, pour muer en montant fauldra pareillement chanter, fa, mi, la, pour muer en deſcendant, ce qui ſe pourroit trouuer au contraire, par l'exemple cy deſſus, ou nous chantons fa, ſol, ré, pour muer en montant, & fa, la, ſol, pour deſcendre, fault alors conſiderer que ce fa, par fainte tient, & occupe la place du mi, & pourtant la regle precedente deſdittes muances demeure touſiours entiere.

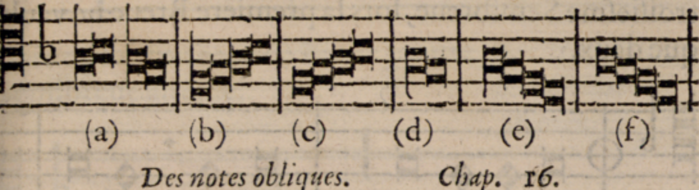
Les valeurs de Mineur imparfait, leſquelles ſe trouuent aucunes-fois. Chap. 15.

La Longue à demy noire vault trois meſures, & demye. [a]
La Breue noire vault vne meſure, & demye. [b]
La Semibreue noire vault vne Minime blanche auec vn poinct. [c]
Quand elle eſt ſeule: mais quand la Breue noire la precede elle ne vault que demye meſure. [d]



TOute note quarrée ayãt queuë du coſté ſeneſtre tendant en hault, ſeule ou iointes auec vne autre en montant, ou en deſcendant, toutes deux ne valent que chaſcune vne meſure. [a] S'il en y a d'auantaige que de deux en montant, paſſe les deux premieres, toutes les autres valẽt chaſcune deux (b). Et pareillement ſans queuë, en montant valent toutes chaſcune deux[c] Et auſsi ſi la premiere a queuë du coſté ſeneſtre tendant en bas, liée auec vne aultre en deſcendant, elle vauldra deux, & la derniere qua-
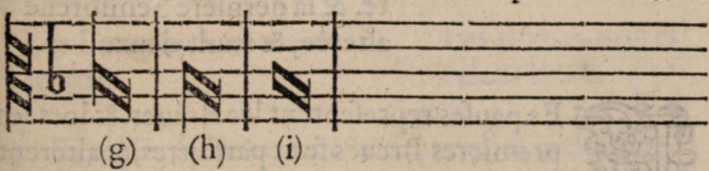
tre. [d] Si elle eſt liée auec pluſieurs aultres toutes chaſcune deux, & la derniere touſiours quatre. [e] Si la premiere n'a point de queuë elle vauldra quatre cõme la derniere. [f]



(a) (b) (c) (d) (e) (f)

Des notes obliques. *Chap.* 16.

TOute note oblique, laquelle ne contient iamais que deux notes la premiere, & la derniere. Si la premiere a queuë du coſte ſeneſtre tendant en hault toutes deux ne valent que chaſcune vne meſure. (g) Si la queuë eſt en bas chaſcune deux. (h) Si la premiere n'a point de queuë elle vauldra quatre meſures, & la ſeconde deux. Sur leſquelles notes liées, tant quarrées que obliques ne fault iamais aſſeoir la lettre ſinon ſur la premiere. (i)



(g) (h) (i)

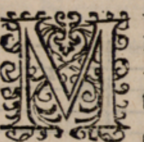
Du ſigne de repetition, & de repriſe. *Chap.* 17.

IL ya deux ſignes qui ne ſeruent que pour les chanſons, l'vn pour le cõmencemẽt de la chanſon figurée ainſi Lequel demonſtre qu'il fault recommencer deux fois ſuiuant les deux letres. Laultre pour la fin de la chanſon figuré ainſi ou ainſi qui ſignifie auſsi eſtant à la fin de la chanſon qu'il fault recommencer ſur la note, ou ledit ſigne eſt poſé, & paracheuer de rechef.



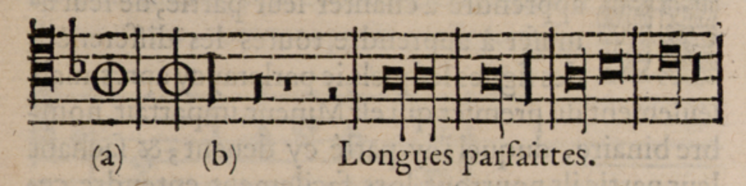
L n'eſt de beſoing, pour ceux qui veulent apprendre à chanter leur partie, de leur amuſer à apprendre toutes les differences des ſignes leſquels ie parleraycy apres: mais ſeulement du premier qui eſt Mineur imparfait nombre binaire, duquel i'ay parlé cy deuant, & ſachant leur partie ils pourront lors facilement entendre celuy qui s'enſuit, qui eſt Mineur parfait nombre ternaire, auec ſes valeurs, & meſure.

Du ſigne appellé Mineur parfait nombre ternaire. *Chap.* 18.

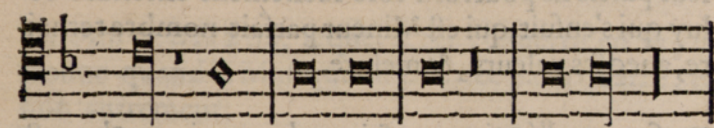


Ineur parfait eſt figuré ainſi (a) ou ainſi (b) Lequel nous demonſtre à tenir meſure par trois Semibreues, dont il en fault frapper deux, & leuer ſur la troiſieſme, meſmes auſſi en contant les pauſes, & pareillement de tous autres ſignes leſquels ſe content, & meſurent par trois. Et premierement. Le baſton vault ſix pauſes, qui ſont deux meſures, & le demy baſton trois, qui eſt vne meſure. La Pauſe ſeule, vne, qui eſt la tierce partie d'vne meſure. Les ſouſpirs, comme en Mineur parfait. La Longue eſt parfaitte, & vault ſix, qui ſont deux meſures, quand ſa pareille la ſuyt, ou ſa pauſe, ou note, ou

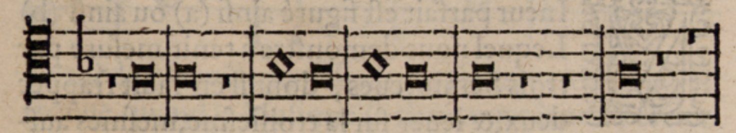
pause valãt vne mesure. La Breue est parfaitte, & vault trois de sa nature, qui est vne mesure, & quand sa pareille, ou sa pause la suyt, ou autre de plus grãde valeur, si elle n'est imparfaitte par vne moindre deuant ou derriere, & pareillement elle vault trois, quand il y a deux pauses sur vne mesme regle.



(a) (b) Longues parfaittes.

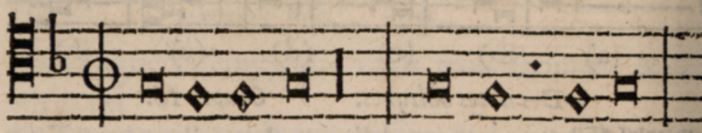


Longue ĩparfaitte. Breue parfaitte. Breues parfaittes.

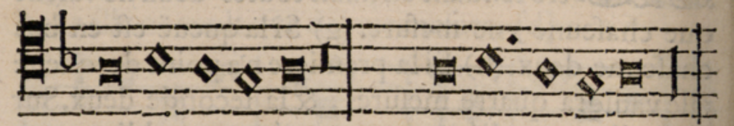


Breues imparfaittes. Breue parfaitte. Imparfaitte.

DEux Semibreues mises entre deux Breues appellées autrement temps. La premiere Breue vault trois, & la seconde Semibreue deux, comme Iosquin en a vsé en sa messe de Si cõgé prens. Le poinct mis au dessus appellé poinct de diuision, separe la premiere Semibreue, auec la premiere Breue, & les aultres deux pareillement, & les garde d'alterer, c'est a dire d'augmenter. Trois Semibreues entre deux Breues, la premiere Breue est parfaitte valant trois. Le poinct appellé poinct d'alteration fait alterer la troisiesme Semibreue, lors la premiere Breue ne vault que deux.



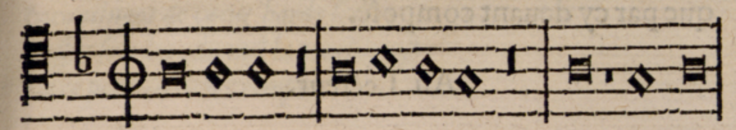
Breues parfaittes, & la seconde Semibreue alterée. Breues imparfaittes.



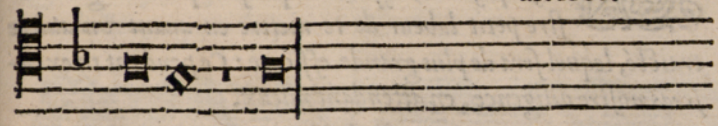
Breues parfaittes. La premiere Breue imparfaitte, & la derniere Semibreue alterée, & vault deux.

LEs pauses representent les Breues, & lors les premieres Breues sont parfaittes, & alterent la seconde Semibreue de la premiere exemple, comme aux regles precedẽtes des deux Semibreues entre deux Breues, & pareillement des trois. La pause represente la Semibreue, adõc les Breues sont parfaittes, comme cy dessus & Semibreue alterée. Les Breues sont imparfaittes par ce que la pause

laquelle repreſēte la ſecōde Semibreue n'altere iamais.

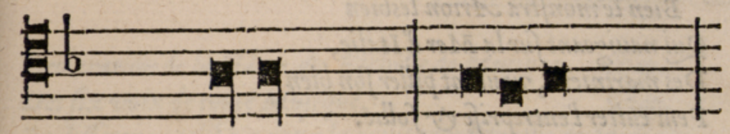


Breue ꝑfaitte, ſeconde Breue ꝑfaitte, Breues ꝑfaites, Semibreue alterée. & Semibreue alterée.



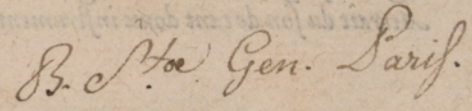
Imꝑfaittes.

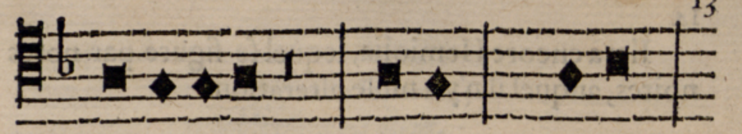
La couleur leur oſte la tierce partie de leurs valeurs.



Les Longues noires valent quatre. Les Breues noires valent deux.
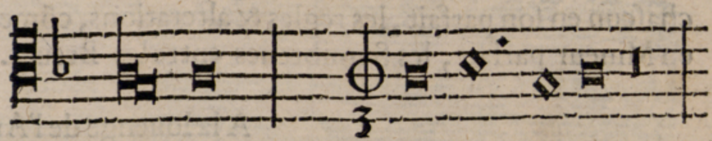
LEs regles cy deuant miſes ſont nulles quād les notes ſont noires. Les Semibreues ſont aucunes fois noires leſquelles ne perdent rien de leur valeur quand la Breue noire les ſuyt, ou precede, par ce qu'il fault touſiours que le nombre de trois ſoit tout noir, ou tout blanc.





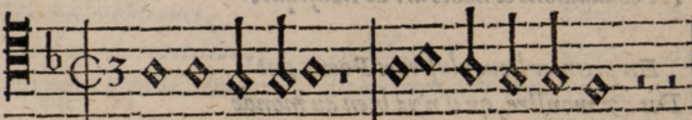
Breues imparfaittes,

EN Mineur parfait, la ſecōde note liée altere deuāt la Breue. Quand ce ſigne figuré ainſi ʒ eſt mis deſſoubs. Mineur parfait, il n'augmente ne diminuë, ſinō qu'il fait haſter la meſure, & le chāt plus toſt de moitié, & s'appelle Triple proportion, qui eſt trois pour vn.



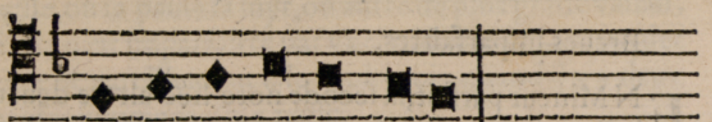
La ſecōde note liée altere deuāt la Breue, vaut deux. Breues parfaittes, & ſecōde Semibreue alterée.

EN ce ſigne appellé Seſquialtera, qui eſt quād la proportiō eſt faitte par trois minimes pour deux alors la minime peut eſtre alterée deuant la Semibreue, & la Semibreue parfaitte deuant ſa pareille, ou ſa pauſe, tout en la meſme ſorte que cy deuant des Semibreues entre les Breues. Auſsi la Semibreue eſt parfaitte deuāt deux ſouſpirs, ſur vne meſme regle.



Semibreues parfaittes, & ſeconde Minime alterée. Semibreues parfaittes.

Il y a encore Hemiolia, lequel se figure par notes noires, auquel il n'y a nulle alteration.



IL ya encore d'autres signes, comme Meuf Maieur parfait & imparfait, ou les longues alterent deuant les Maximes. Et Meuf Mineur parfait & imparfait, ou les Breues alterent deuant les Longues, & obseruent chascun en son parfait, les regles & alterations, cõme en Mineur parfait, les Semibreues entre les Breues.

Ce que i'ay declaré par vn autre Instruction de Musique par cy deuant composé.

Au Lecteur.

NOus t'auons icy (amy lecteur) mis les regles & preceptes de Musique, le plus briefuement qu'il nous a esté possible, t'asseurant que si tu prens en gré nostre petit labeur de te mettre en auant vn aultre traicté, lequel sera de plus grande efficace: Ce pendant tu excuseras nostre diligence, en attendant mieux.

FIN.

A la louenge de l'Art de Musique. Quatrains

Sur le rameau de l'odorante espine
Du Rossignol par chant harmonieux
Ay entendu la voix plus que diuine,
Qui a chassé mon soucy ennuyeux.

L'ayant ouy tant gracieusement
Rossignoller, & en faire replique,
Impossible est, qu'en cueur ioyeusement
Ne collaudions le noble art de Musique.

En premier lieu, plusieurs Poetes ont
Dit & monstré, qu'il n'ya bien au monde
Qui plaise tant à ceux qui voués sont
A quelque chose excellente & profonde.

Bien le monstra Arion lesbien
Qui nauigeant sur la Mer d'Italie,
Des mariniers, voulant piller son bien
Peut euiter l'entreprise & follie.

Car il requist (voyant sa mort prochaine)
Qu'on luy permist, auant que de mourir,
Iouer encor' de sa harpe haultaine:
Et que rien plus ne vouloit requerir.

Lequel ayant impetré sa demande,
Sonna tant bien, & tant galantement,
Que tous poissons y couroient à grand' bande,
Attrait du son de tant doux instrument.

Quand le Daulphin il vid luy faire feste.
Incontinent de cueur hardy saulta
Dessus son dos, duquel la course preste
De ce peril Arion exempta.

Et Amphion, diuin Musicien,
Joignit tant bien plusieurs pierres ensemble,
Que Thebes fut bastie en ce moyen,
Sans le Maçon, qui les pierres assemble.

Le tout aduint par Musique diuine,
Qu'on doit nommer des sciences la prime,
De la sçauoir tout noble esprit est digne,
Puis-que son loz, tout aultre loz supprime.

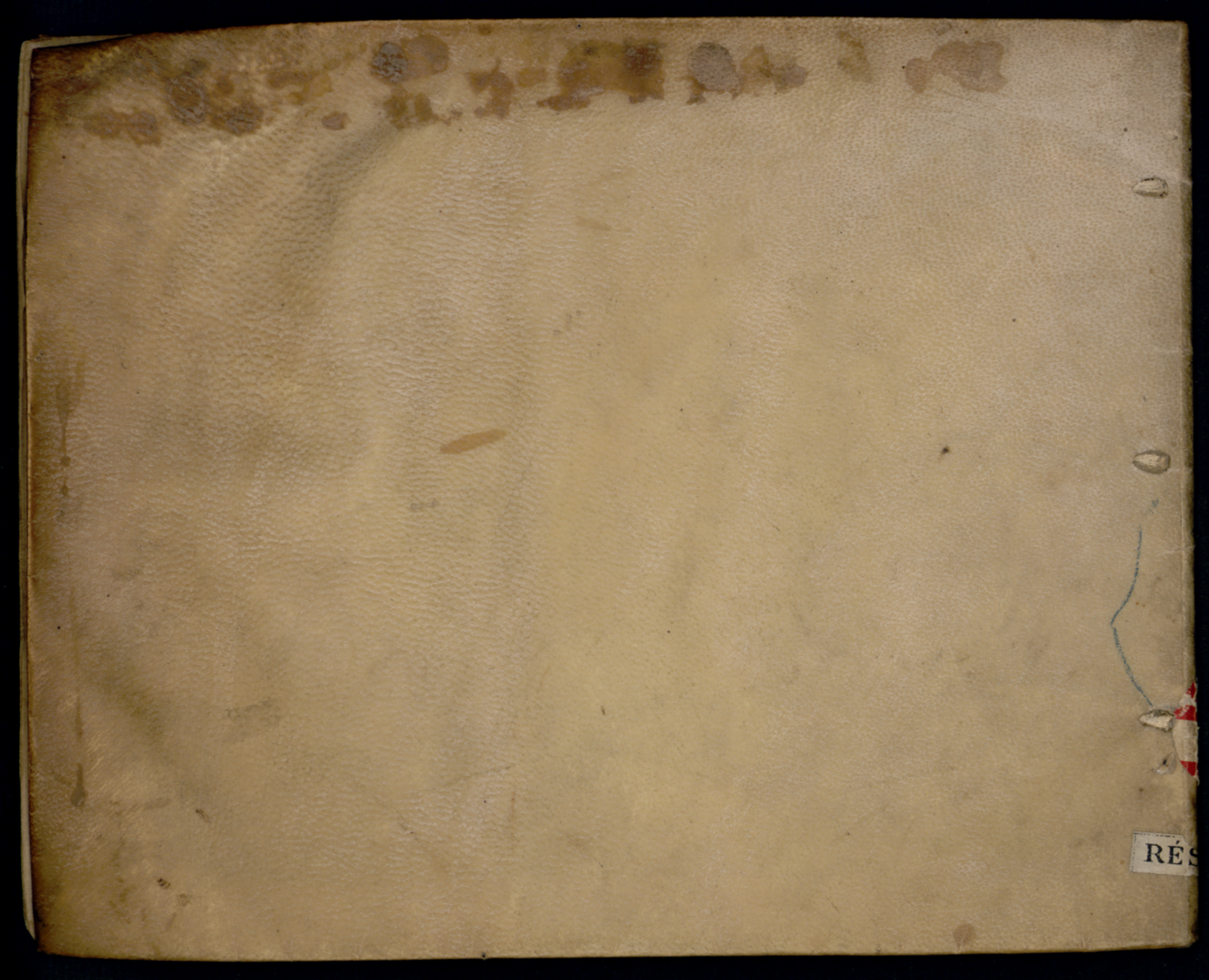
FIN.



Table des chapitres conenus en ce present liure.


LATA
ARCTA
VIA


V


RÉS